

«Развитие речи в процессе музыкального развития через пение»

*Музыкальный руководитель
Залялова Лилия Рамилевна*

«Человек овладевает и родной речью, и азбукой музыкальной культуры – способностью воспринимать, понимать, чувствовать, переживать красоту мелодии только в годы детства. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую высоту культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство».

В.А.Сухомлинский.

У музыки и речи немало общего. Главное в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. И музыкальное произведение, и человеческая речь выступают как возможность общения с окружающим миром. И слова, и музыку можно записать определенными символами – буквами и нотами. Если рассмотреть один из видов музыкальной деятельности ребенка – пение, можно выделить его, как очень эффективное средство развития речи. Пение развивает и укрепляет артикуляционный, дыхательный аппарат. В младшем же дошкольном возрасте пение выступает как прекрасное средство закладывания и развития основ речи.

Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. Эмоциональная составляющая содержания песенок и попевок вызывает интерес и желание детей подпевать и повторять, стимулируя таким образом развитие и обогащение словарного запаса.

Очень эффективно используются простейшие, всем известные попевки и песенки “Петушок”, “Сорока”, и т.д., когда дети многократно повторяют слова, они автоматически приобретают навыки правильного произношения. Все это возможно применять самим родителям в процессе выполнения простейших бытовых действий, например, при умывании “Водичка, водичка, умой мое личико!” и т.д., а также в играх и развлечениях дома.

Также одним из направлений, эффективно развивающих речь, может выступить проговаривание двигательных упражнений, то есть проговаривать или в произвольной форме пропеть те движения и действия, которые выполняет в быту ребенок: встает, садится, бежит, шагает. Такого рода домашняя логоритмика дает хорошие результаты не только в формировании правильной речи малышей, но и в усвоении названий движений и действий.

Ритмические тексты (стихотворения, поговорки, потешки), используемые в логоритмических упражнениях, помогают развитию правильного речевого дыхания, темпа речи, формируют речевую и двигательную память, способствуют развитию речевого слуха. Логоритмические упражнения могут быть различными: это и хлопки, щелчки, притопывание, ходьба, подскоки, простые танцевальные движения и другое.

Еще одно эффективное средство - это музыкальные пальчиковые упражнения и игры. Очень важное значение в процессе развития ребенка имеет развитие мелкой моторики рук. Ученые отмечают, что проекция кисти руки занимает одну треть в коре головного мозга. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Этому способствуют пальчиковые игры. Очень нравятся детям пальчиковые игры под музыку, но она не должна при этом быть с четко подчеркнутым ритмом и излишне громким звучанием. Малышам нравятся потешные игры с пальчиками. Приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки») можно превратить развивающие упражнения в увлекательное развлечение.

Таким образом, в домашних условиях, соединяя простейшие попевки и действия, возможно развивать и обогащать словарный запас.